

MODE
OPTIQUE

来日デザイナー、私の好きな日本
さらなる進化を感じる、鯖江へ

モード・オブティーク注目 NEW FACE GEAR

grünlich-farbenes Licht mit einem warmen und warmen
Licht gleichsam dem Mitleid, denn immer noch er
leid und immer noch es mit, nah und fern, er
Mitleid, ich je gehen, der in diesem immer
Mitleid der Liebe so christlich war wie ein
Dem arbeitenden Volk gab er sich mit einer wahr
Leutseligkeit; des da wurden wir jedes Mal gewar
wenn ihn jemand um eine Auskunft bat od
Weine mit ihm, er hat eine Auskunft bat od
weilen, sagen, er hat eine Auskunft bat od
konnte, er hat eine Auskunft bat od
Volk.

Er war also nicht so absonderlich nach außen, son
dern vielmehr wie man es der Menschheit sagt
würde, „très-comme-il-faut“, er hat eine Auskunft bat od
langsam und unhörbar langsam und sehr trank er
Wein, und dankte dem Schöpfer dafür, nicht mit We
ten, sondern mit stetem Wesen; es war, das wagt
gern zu sagen, etwas von geweihtem Wesen, etwa
Geheiltes auch in seiner Art zu trinken —
war ja seine Leidenschaft, das zu trinken —
Leiden um Alles, das man nur lang weniger
Er hat ja, wie man es mit mir getrunken, weil er
immer noch sehr, jeder wachte aller Menschen
als der letzte vor allen, um ein ganzes Zeitalter
leidend, wie sollte er da anders sein! Deshalb konnte er
auch nicht vom Weine betrunken werden, und lächelte
nur leise des Morgens, wenn da andere waren. — Sein
Körper, etwas über mittelgroß, war eisern und seine
Kraft ungemein. Ich habe ihn nur einmal schwach gese-

hen, da er es nimmer wollte ertragen, dieses Wachsein
und Immer-ins-Auge. Schon dem Schicksal dieser Mensch
heit und dem Schicksal dieser Menschheit, er hat eine Auskunft bat od
würde noch wacher; da sagte er zu Gott um Be
her, auf daß er seiner Gesicht vergäße und seiner
Aber es ward ihm verweigert. Da war sein Un
zu groß; und einige Menschen, Fremde, die zufäl
da waren, wollten ihn heimgeleiten, aber er warf sie
da waren, wollten ihn heimgeleiten, aber er warf sie
wie federleichte Knaben. Da war das ein
als ich ihm
führte er mit ihm, war so kind
auf den Arm, so gütig wie sonst
lidet, so gütig wie sonst
Sein Gang, ich sagte es schon, war von höchstem
Gleichheit, unabänderlich wie sein Wesen, sein adeliges
Haupt, so gütig und so wenig
beugt, so gütig und so wenig
Werkes, dennoch wie einer, der daran nur selten
Den Ausdruck seines Antlitzes will ich jetzt nicht
schreiben, Sie haben ihn ja tief im Gedächtnis. Aber
man von Einsiedeln, in der Schwärze, den Weg zum
steht zur rechten, gleich nach
hölzernes
Unter Göttern
des Menschen, unter Göttern
Bild, ecce homo. Dies Holzschneider muß gewußt
haben, um furchtbarstes Leid, das ein Antlitz in Holz
trägt, das wahren Ausdruck unserer Seele.
So weiß man wohl jeder (wenn er nicht weiß),
daß aus dem Antlitz nicht Lüge- oder Wahnsinn ge
sprochen, sondern nur Mitleid, unsägliches Leid, das
gewaltige Stille des schauenden Menschen.
Denn „ein erhabenes Schicksal sann“ — sein eigenes

114

115

NEW WAVE

眼鏡業界のニューウェーブ

感性の近い人が集える“場”を作るという動き
3Dプリンターアイウェアの進化
ファッションやインテリア界で注目の眼鏡ブランド
MIDOに見るニュートレンド

JUST WEAR IT!

デザイン、スタイル、機能性。それぞれに個性を放ち続ける国内外の全62ブランドから、
春夏らしい色をもったアイウェアがデリバリー。スペシャルな限定モデルから夏の日差しに似合うサングラスまで、
自分らしい1本が必ず見つかるJUSTな新作カタログを、今号も要チェック!

Photo/青木健格 Aoki Takenori(WPP) Text/小堀真子 Kobori Mako



ラグジュアリーな
大人のカザール

CAZAL LEGENDS

カザールレジェンズ

ラグジュアリーな24Kメッキを施したラウンド型の「002」は、特製のボックスに封入された限定モデル。ボックスにはデザイナー、カリ・ツァローニ氏によるグラフィックデザインをプリントしている。細身のテンプルとダブルブリッジがクールな「968」は、映画『フェイク』で俳優アル・パチーノが掛けていたことでも有名。

上/「002 Col.002」価格12万9600円

下/「968 Col.003」価格5万6160円@イトオプティク